

RÉTEGEK

LONOVICS LÁSZLÓ
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA
2015. szeptember 12–október 6.
Artézi Galéria, Budapest



Lonovics László
festőművész



E mail: lono@t-online.hu
Mobil: 06 30 548 6307

Kiállítás címe: RÉTEGEK

Megnyitó: 2015. szeptember 12. szombat du. 5 óra

Nyitva: 2015. szeptember 12 – október 6.

Időpont egyeztetéssel:

Lonovics László festőművész: 06 30 548 6307

Németh Géza festőművész: 06 20 496 3408

A kiállítást megnyitja: Szemethy Imre
Munkácsy-díjas grafikusművész

Katalógus terv: ©Németh Géza



ARTÉZI GALÉRIA

1037 Budapest Kunigunda u.18.

mobil: 0620-496-3408

E- mail: gallery@artezi.hu

Honlap: <http://www.artezi.hu/>

Művészeti vezető: Németh Géza festőművész

Terra Lonoviciana

A modern festészet klasszikus évtizedeiben különleges és bonyolult problémával szembesült, amikor a tér filozófiai szemléletét próbálta megjeleníteni. Így többek között maga Marcel Duchamp is megküzdött – legalábbis a teória szintjén – főműve előkészületei közben a negyedik dimenzió transzponálásával. Szavai szerint a Nagy Üveg „a negyedik dimenzió azon vetülete, amely transzcendens módon egyesíti érzékeinkben a perspektívát, geometriát és a szoláris görbületet”.

Lonovics László, akit eddigi festői életműve alapján méltán sorolhatunk a fenti kutatás hazai elmunkásának, merőben más, és lényegi választ ad térfilozófia és ábrázolás kapcsolatának kérdésére. Az Artézi Galériában bemutatásra kerülő sorozata nemcsak köznap értelemben vett „rétegek” prezentációja, hanem a honi kulturközegben már lélektelenségig fáradt általános (=sarkalatos) absztrakció ellenpólusaként egy személyes, progresszív jellegű izohélia lenyomata.

Lonovics mind e napig monomániás lelkesültséggel járta végig azokat a határeseteket, amelyek tudomány, poétika és harmónia köreit érintik. Az ábrázolhatóság végpontjáig merészkedve érdekesítően tárta fel a fény dinamikáját, a digitális jelek szövevényeit, a zenei modulációk érzékeny felhangjait. A RÉTEGEK-ciklus azonban összegző jelleggel egyesíti mindezeket és átvezet a többes képződmények világába, Egyidejűleg ad hossz- és keresztmetszetet az éppen vizsgált dimenzióról, ugyanakkor kiegészíti, mondhatni betetőzi a látótér absztrakcióját a sötét tömeg bevonásával (Rétegtörödékek I. – 4.). A művészi átlényegítés folyamatában ez olyan minőségi ugrást jelent, ami érvényteleníti, egyben új, univerzumos képletté formálja a tudományos méretszabálszat perspektívára, geometriára, színkeverési szabályokra, mikro- és makrovilág léptékkülönbségeire vonatkozó elavult téziseit.

Szemethy Imre

1951-ben született Békéscsabán. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola földrajz-rajz szakán végzett 1975-ben. A Magyar Iparművészeti Egyetemen diplomázott 1997-ben.

Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének, a Magyar Festők Társaságának, a Magyar Elektrográfiai Társaságnak és a Nemzetközi Kepes Társaságnak. 1994-től a Békéscsabi Művészeti Társaság elnöke, amely a Békés megyei hivatásos képző – és iparművészek egyesülete.

A tanítással párhuzamosan pályakezdése óta folyamatosan foglalkozik alkotómunkával. Műveivel 1976 óta rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi kiállításokon, művészeti szimpóziumokon és művésztelepeken. Korai figurális festményei után a 70-es évek második felétől, sík konstruktív stílusú táblaképeket fest és szitanyomással sokszorosító grafikákat is készít. Ezekre az erősen redukált geometrikus formákból építkező kompozíciók voltak jellemzőek.

Ezt követően kezdett a fénnel történő kifejezés lehetőségeivel foglalkozni. A korábbi geometrikus vonalak, kalligrafikus, gesztusszerű lendületes fényvonalakká váltak grafikáin. E munkái készítéséhez felhasználja a fotózást is. Majd az ezzel a technikával rögzített fényrajzait szitanyomással sokszorosította. Grafikái továbbra is megőrzik korai munkáira jellemző egyszerű, tiszta kompozíciós struktúrát.

A 90-es évek második felétől kezdett foglalkozni a számítógépes grafikák készítésével. Ezzel a technikával készített grafikáinak témája továbbra is a fény. Korábbi munkáival ellentétben kompozíciói színesebbé és összetettebbekké váltak. Az utóbbi tíz évben a számítógépes grafikák készítésével párhuzamosan fest.

Alkalmazott grafikusként is tevékenykedik. Rendszeresen tervez könyveket és grafikai arculatokat.

Művészetszervező tevékenysége is jelentős, a térség művészeti közéletének meghatározó alakja. Békéscsaba és Békés megye országos és nemzetközi kapcsolatainak kialakításban és szervezésében döntő szerepet játszik.

Alkotó munkájától elválaszthatatlan művészetpedagógia tevékenysége. 1975-től 1991-ig általános iskolában tanított. 1991-től főiskolai oktató, jelenleg a Gál Ferenc Főiskola Pedagógiai Karának docense.

Műveit több alkalommal ismerték el díjakkal, ezek közül kiemelhető a 2006-ban kapott I. Nemzetközi Festészeti és Szobrász Biennálé, (Tóketerebes, Szlovákia) Festészeti Díja és a Békés Megyei Prima Díj (2006)

Jelentősebb önálló kiállítások

- 1982 Szegedi Ifjúsági Ház, Szeged
- 1984 Gépipari Műszaki Főiskola, Kecskemét
- 1985 Városi Múzeum, Mikkeli, Finnország
Stúdió Galéria, Budapest
- 1986 Békési Galéria, Békés
- 1990 Acome Arte Galéria, Nápoly, Olaszország
- 1992 Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
- 1994 Városi Képtár, Ungvár, Ukrajna
- 1998 Pest Center Galéria, Budapest
- 2004 Savremena Galerija, Zrenjanin, Szerbia
- 2005 Kepes György Központ, Eger
- 2006 Jankay Galéria, Békéscsaba
- 2007 Városi Múzeum, Tarnowskie Góry, Lengyelország
- 2008 Oravai Galéria, Dolny Kubin, Szlovákia
- 2011 Városi Képtár, Orosháza
- 2012 Csemadok Galéria, Komárno, Szlovákia
- 2012 Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
- 2013 Nicolas Schöffer Múzeum, Kalocsa

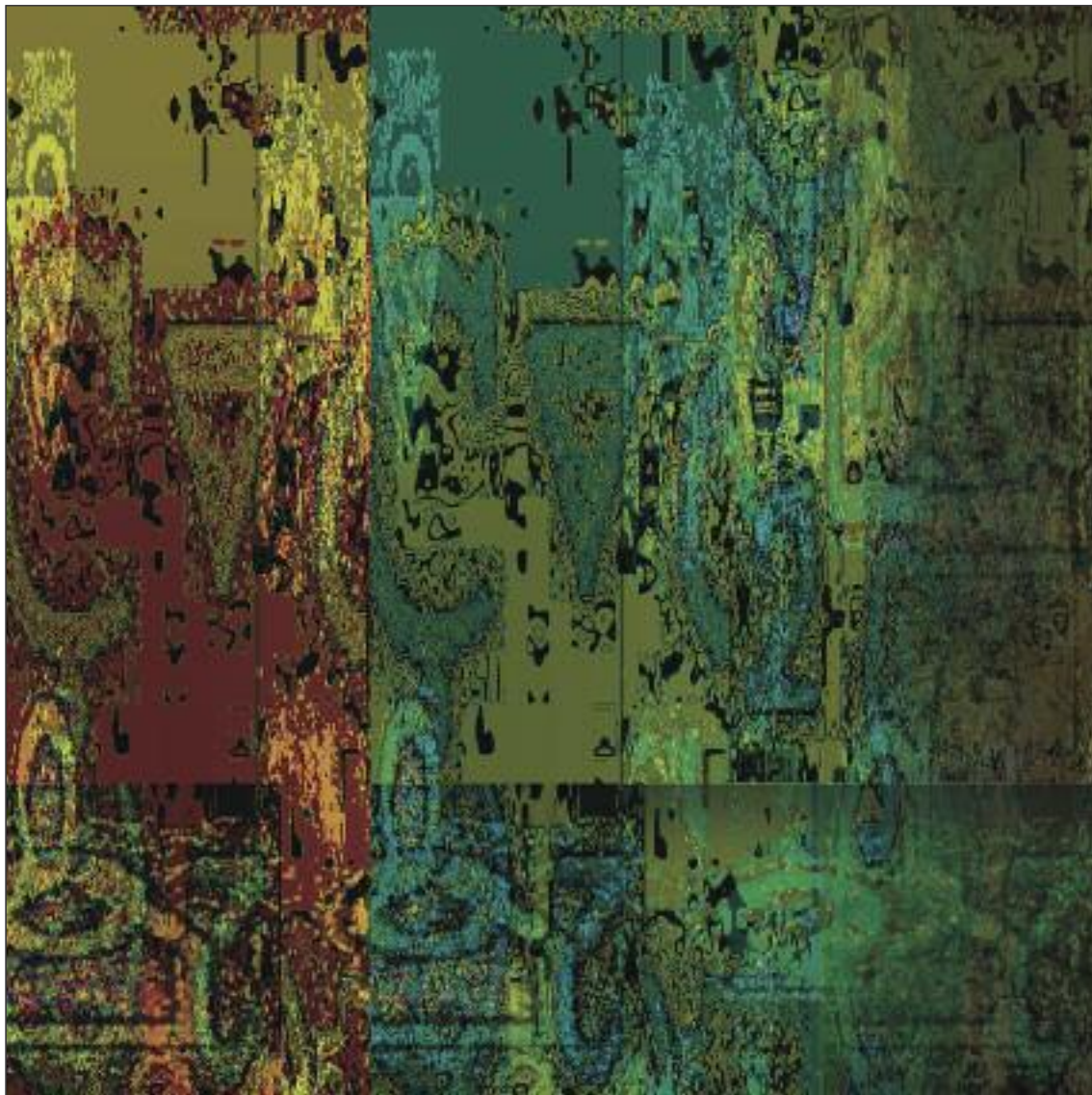




Rétegek I. 90 x 90 cm olaj, vászon



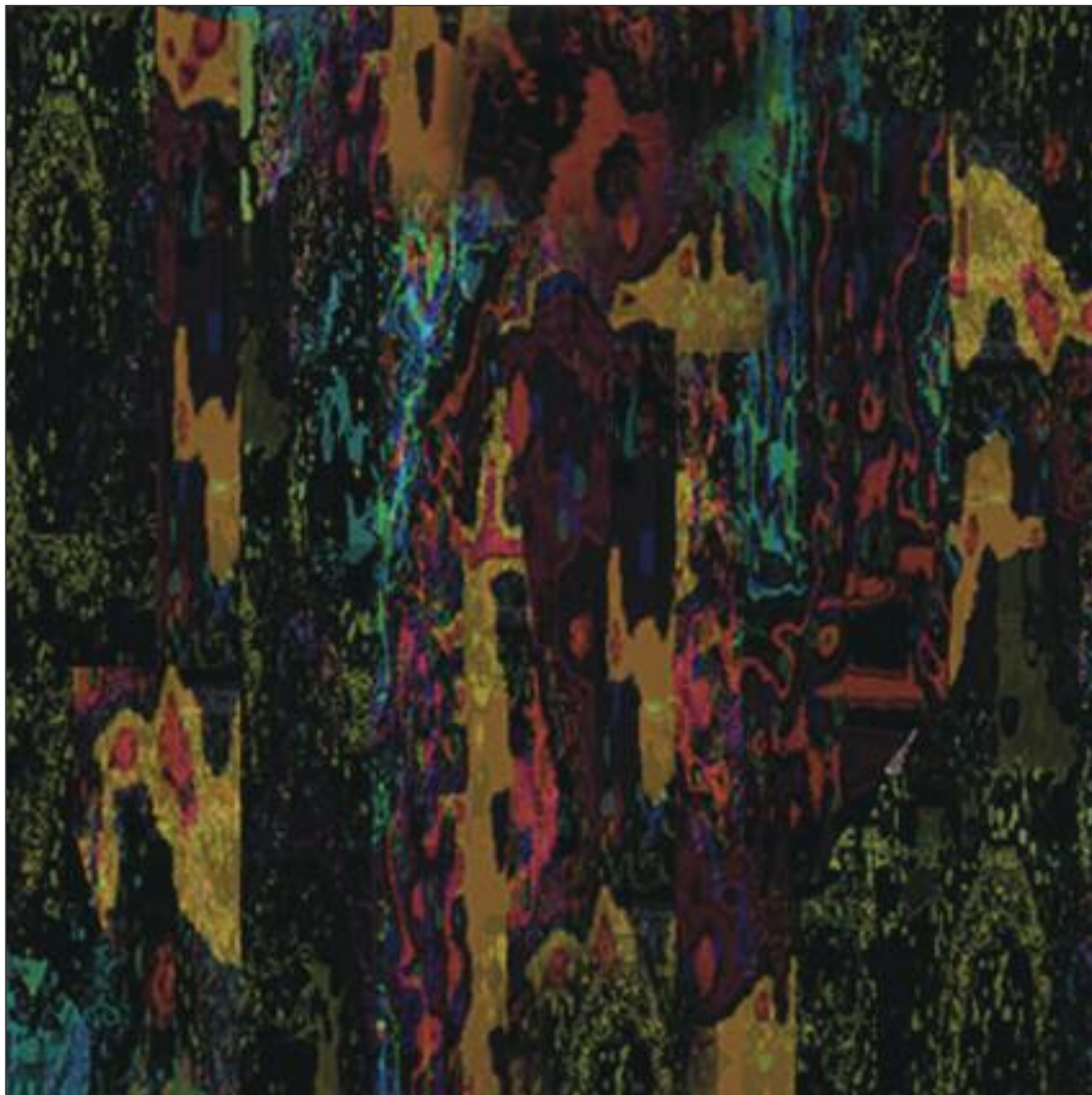
Rétegek II. 90 x 90 cm olaj, vászon



Digitális jelstruktúrák I 5. számítógépes grafika, 90x90 cm



Digitális jelstruktúrák 7. I. számítógépes grafika, 90x90 cm



Digitális jelstruktúrák 40. számítógépes grafika, 90x90 cm



Organikus rétegek 2. olaj, vászon, 90x90 cm



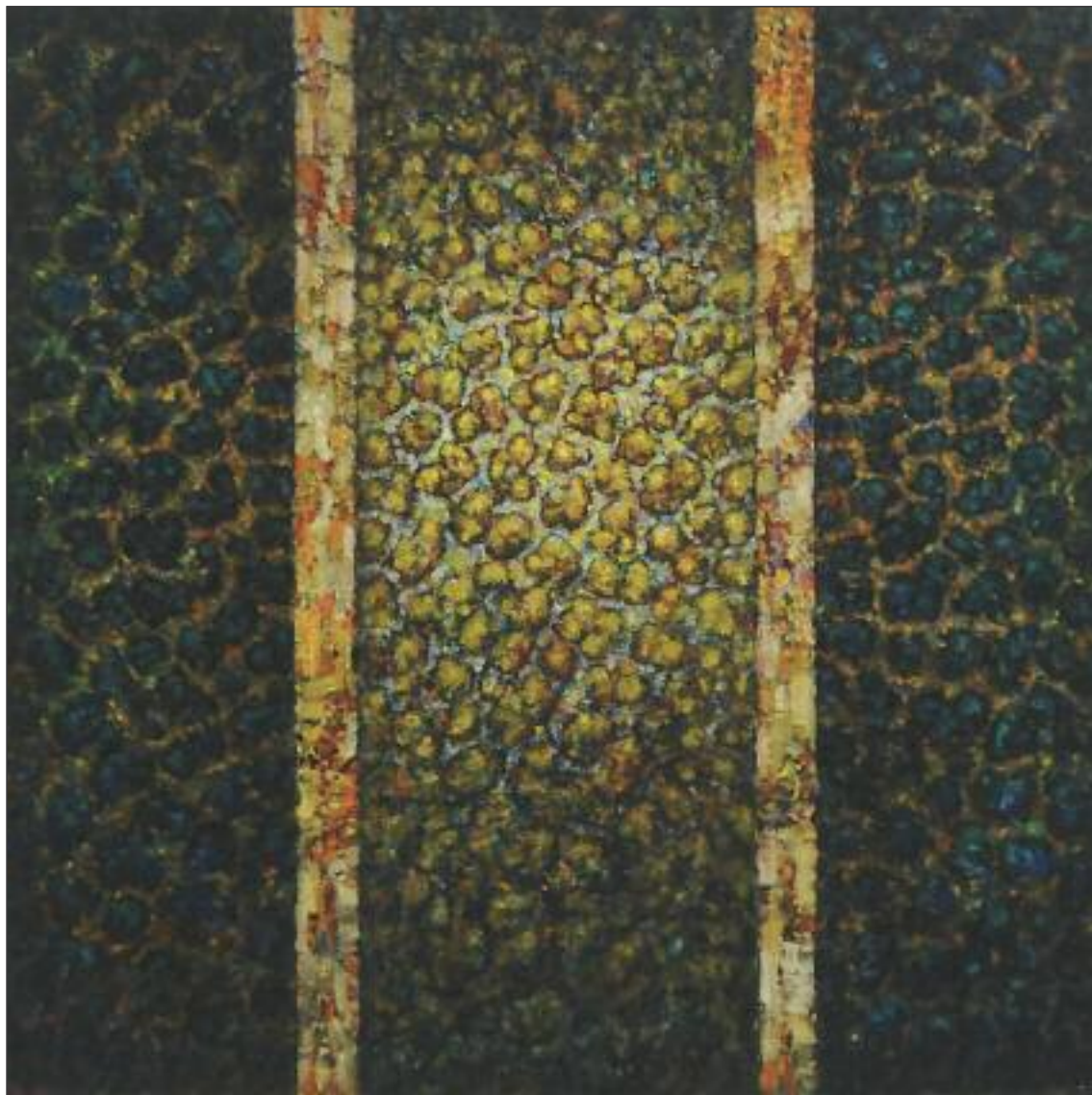
Organikus rétegek 3. olaj, vászon, 90x90 cm



Organikus rétegek I. olaj vászon, 90x90 cm



Fénylő rögök 2. olaj, vászon, 90x90 cm



Fénylő rögök I. olaj, vászon, 90x90 cm



Transzparencia I. olaj, vászon, 90x90 cm



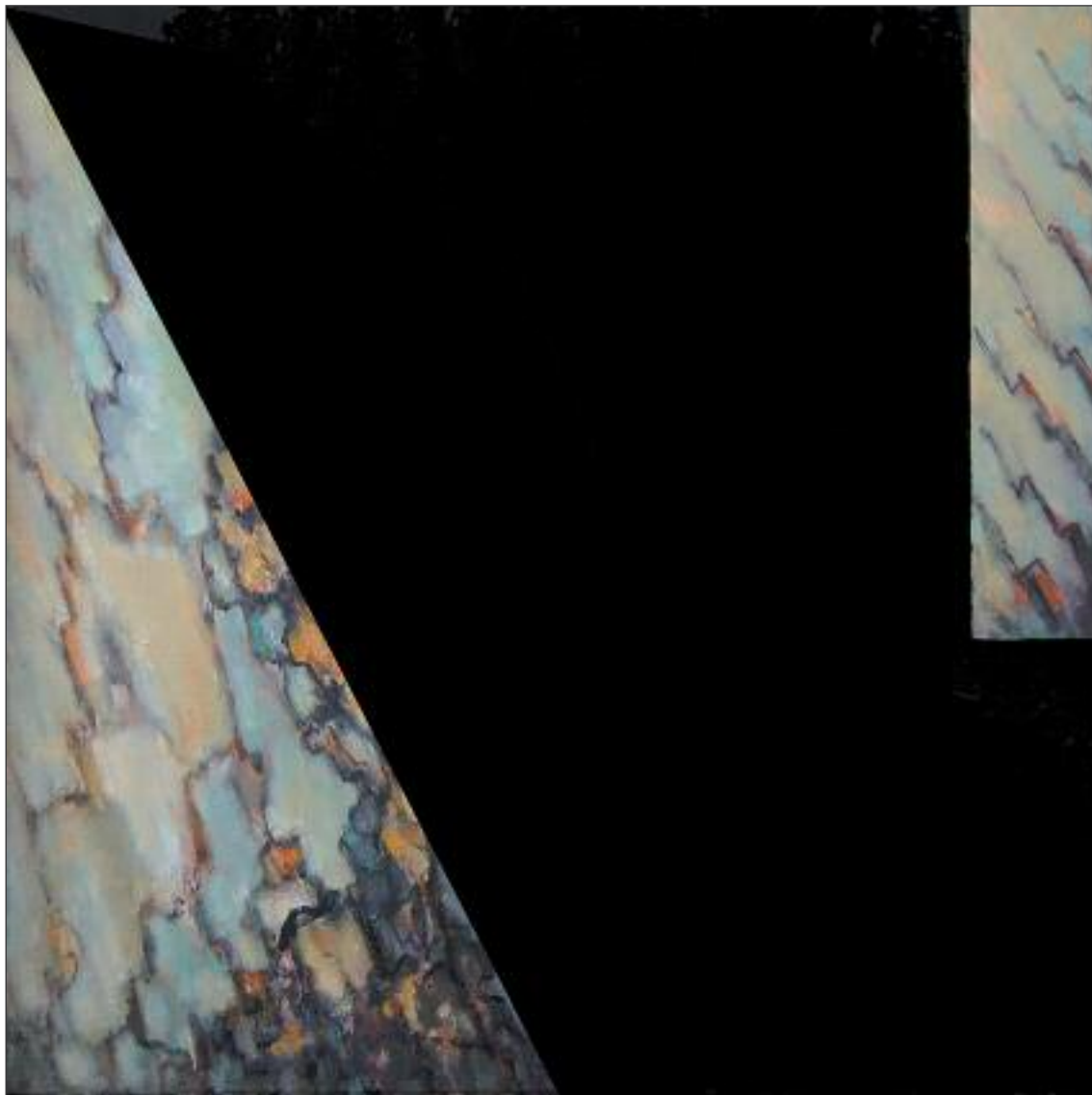
Transzparencia 2. olaj, vászon, 90x90 cm



Platán réteg I. számítógépes grafika, 60x60 cm



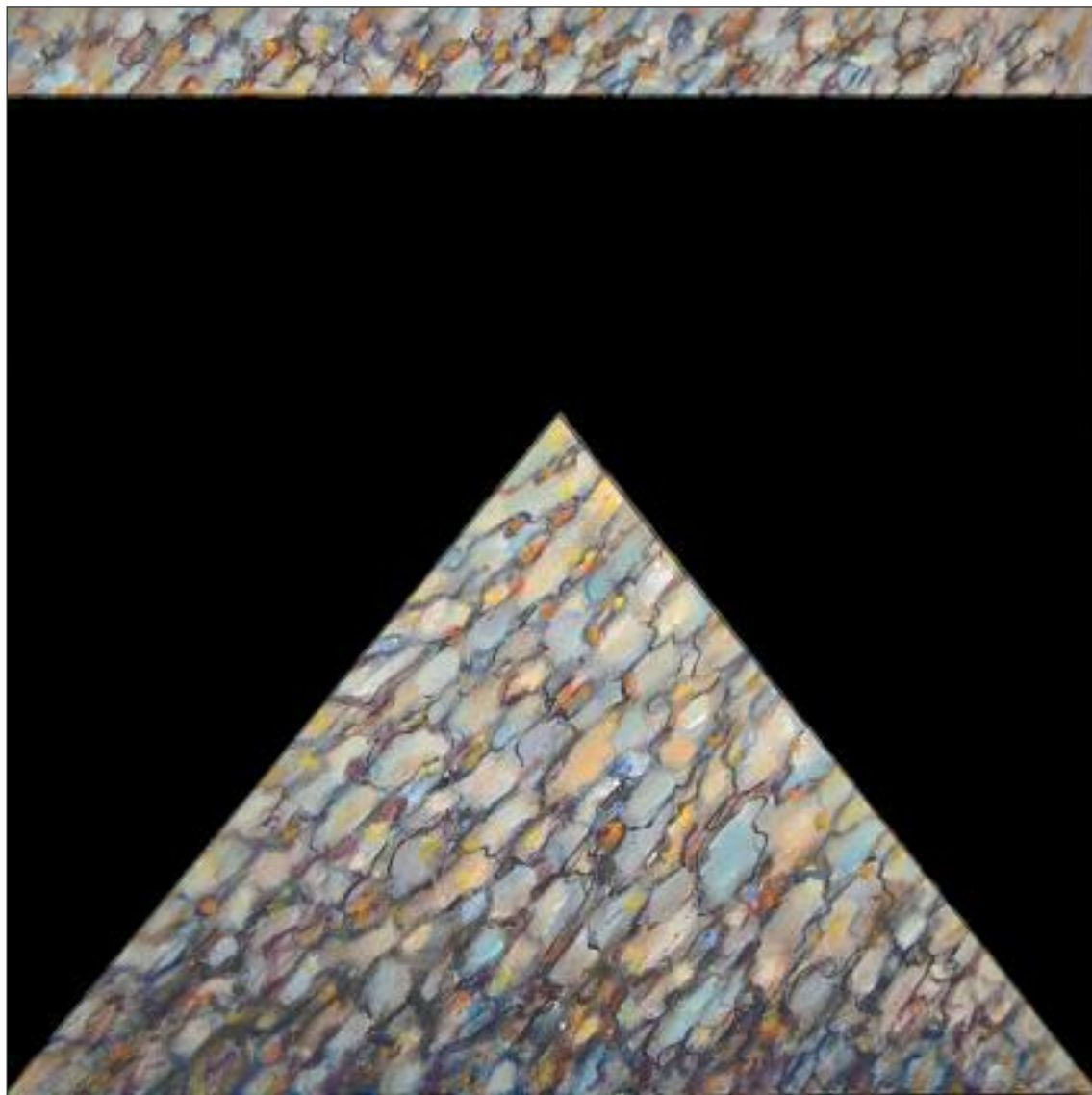
Platán réteg 2. számítógépes grafika, 60x60 cm



Rétegtörések 2. olaj, vászon, 60x60 cm



Rétegtöredékek I. olaj, vászon, 60x60 cm



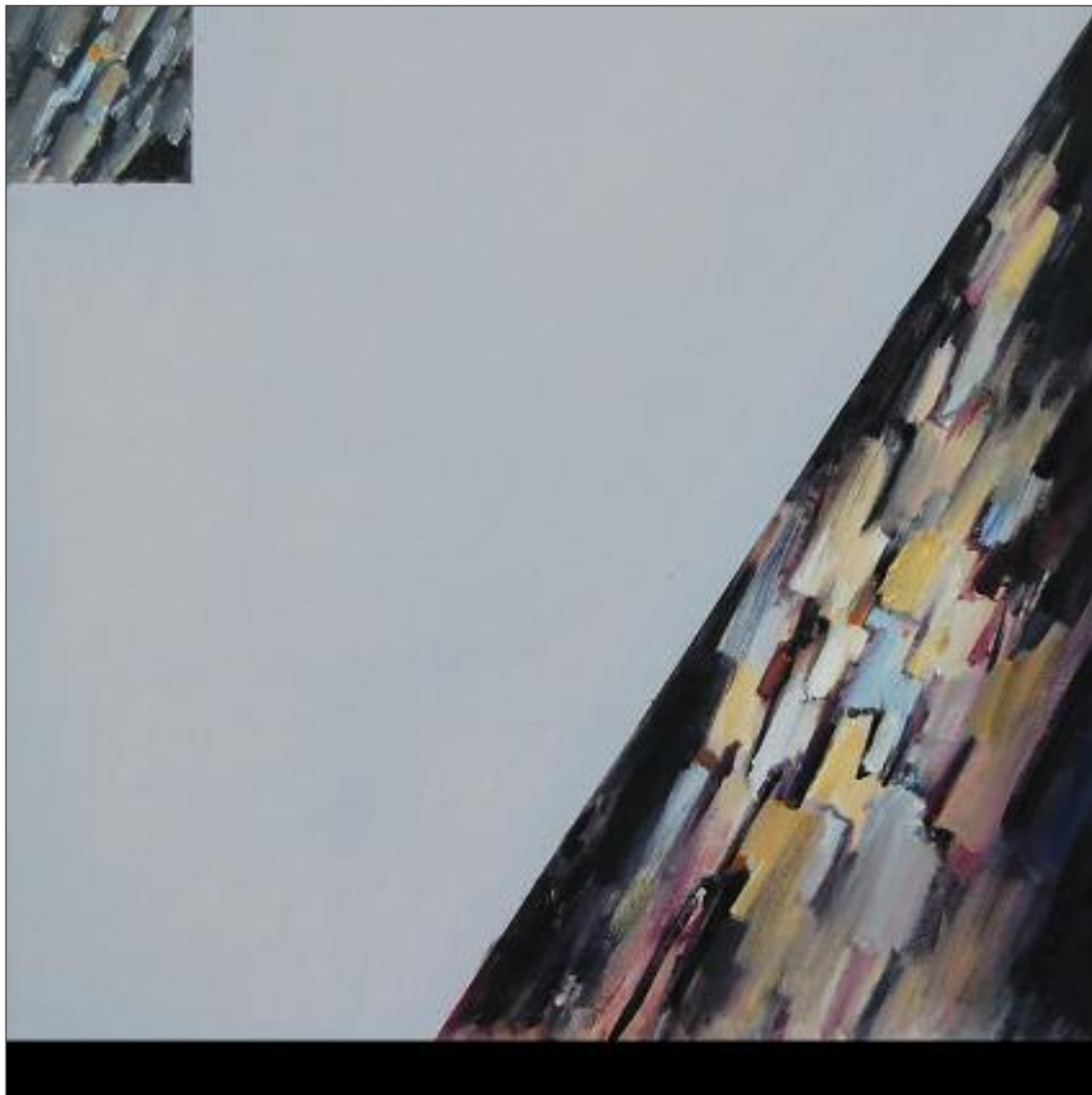
Rétegtörödékek 4. olaj, vászon, 60x60 cm



Rétegtörések 3. olaj, vászon, 60x60 cm



Rétegtörödékek 5. olaj, vászon, 70x70 cm



Rétegtöredékek 6. olaj, vászon, 70x70 cm

ARTÉZI GALÉRIA

1037 Budapest Kunigunda u. 18.

mobil: 0620-496-3408

E- mail: gallery@artezi.hu

Honlap: <http://www.artezi.hu/>

Művészeti vezető:

Németh Géza festőművész

